

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад комбинированного вида второй категории № 256
Советского района г. Ростова-на-Дону

г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 201

тел./факс: 222-13-

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.
Заведующий МБДОУ №256
_____ Евдокименко И.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**развития детей в
образовательной области «Музыка» для детей дошкольного воз-
раста (6-7 лет) на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Рылькова Анна Николаевна

г. Ростов-на-Дону
2023 год

п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 7 годам)	9
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	15
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	18
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	21
2.5	Организация воспитательного процесса	23
2.6	План образовательной деятельности	30
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	31
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	33
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	33
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	38
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. Приказ № 1028);
- с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 256 (утв. От 30.08.2023 г. Приказ № 64).
- с программой «Гармония» К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан.

Парциальные программы:

М.Б.Зацепиной, Г.Е.Жуковой. Программа дошкольного образования «Музыкальное воспитание в детском саду».

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.

О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;

И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки», издательство композитор С.-П.

Н.Сорокина, Л.Миланович «Куклы и дети», Москва , Обруч, 2012

Методические разработки:

М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия», учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, «Музыкальная палитра», С.-П. 2008

Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»;

М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2018г.

. Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2023г.

Е.А.Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для школьников» 2022г

А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2020г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы – развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

3) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 6-7 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности

ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройки.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внут-

ренного плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие *познавательные способности* ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается *компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений*. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для

констатации трудностей ребёнка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддерживать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностиных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динами-

ку развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. *Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.* Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. *Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. *Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

- 1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

5. *Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка

6. *Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:*

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,

- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. *Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.*

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностиных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. *Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Музыкальность - комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями (см. приложение 2)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глин-

ка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению актив-

ности и самостоятельности.

6) ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) ***Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.***

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Стр. 242.

2. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста “Гармония” (+ нотное приложение). М.: Центр «Гармония», 1999.

3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).

4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет.

5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 6-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 6-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое) и др.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Содержание работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей группы компенсирующей направленности 6-7 летнего возраста.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впослед-

ствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 30 минут = 34 часа. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
 - 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями:
- обучающиеся с ОВЗ;

- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

- одаренные обучающиеся;

3) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/ п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	Сентябрь			
1.	1 сентября	День знаний	1.09	Муз. руководитель, ин- структор по физкуль- туре, воспитатели групп
2.	3 сентября	День окончания Второй мировой войны	4.09	Муз. руководитель, воспитатели групп
3.	6 сентября	День добрых дел	6.09	Муз. руководитель, воспитатели групп
4.	8 сентября	Квест-игра «День грамотности»	8.09	Муз. руководитель, воспитатели групп
5.	13 сентяб- ря	Музыкально- тематические заня- тия о Донском крае – Ростовской области	13.09	Муз. руководитель, воспитатели групп
6.	16 сентяб- ря	Музыкально – литературные ком- позиции «День рож- дения Ростова-на- Дону»	15.09	Муз. руководитель, воспитатели групп
7.	21 сентяб- ря	Музыкально- литературное раз- влечение «Учение на военном полигоне»	21.09	Муз. руководитель, ин- структор по физкуль- туре ,воспитатели групп
8.	27 сентяб- ря	Концерт-развлечение, посвя- щенный Дню воспитателя 27.09		Муз. руководитель, ин- структор по физкуль- туре ,воспитатели групп
	Октябрь			
9.	1 октября	Развлечение «Заслу- ги моих дедушек и	2.10	Муз. руководитель, воспитатели групп

		бабушек»		
10.	4 октября	Просмотр презентаций о защите животных	4.10	Муз. руководитель, воспитатели групп
11.	5 октября	Досуг «Скоро в школу мы пойдем»	5.10	Муз. руководитель, воспитатели групп
12.	14 октября	Музыкально-литературное развлечение «Казачьи посиделки»	13.09	Муз. руководитель, воспитатели групп
13.	15 октября	Спортивно-музыкальный праздник ко дню отца «Смелые, сильные, ловкие»	16.10	Муз. руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели групп
14.	16 октября	Квест-игра «Откуда хлеб пришел,»	17.10	Муз. руководитель, воспитатели групп
15.	23 октября	Праздник «Разноцветные краски осени»	23.10-25.10	Муз. руководитель, воспитатели групп
16.	28 октября	Музыкально-спортивный праздник «Символы Ростовской области»	27.10	Муз. руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели групп
	Ноябрь			
17.	2 ноября	Музыкально-литературное развлечение «В дружбе народов единство страны»	2.11	Муз. руководитель воспитатели групп
18.	4 ноября	Музыкально-литературное развлечение «Страна, в которой мы живем»	3.11	Муз. руководитель, воспитатели групп
19.	7 ноября	Выступление АГИТ бригады ЮПИД «Светофорик»	7.11	Муз. руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели групп

20.	26 ноября	Конкурс чтецов «Милой мамочке моей эти поздравления»	27.11	Муз. руководитель, воспитатели групп
21.	29 ноября	Уроки мужества ко Дню первого освобождения Ростова-на-Дону	28.11	Муз. руководитель, воспитатели групп
22.	30 ноября	День государственного герба РФ	30.11	Муз. руководитель, воспитатели групп
	Декабрь			
23.	3 декабря	Просмотр фильма «Первый помощник» ко дню инвалидов	1.12	Муз. руководитель, ин- структор по физкуль- туре, воспитатели групп
24.	5 декабря	Тематические заня- тия ко Дню волонте- ра	5.12	Муз. руководитель, воспитатели групп
25.	9 декабря	Фестиваль «Песни нашей Родины»	11.12	Муз. руководитель, воспитатели групп
26.	12 декабря	Проведение ком- плексных занятий ко Дню Конституции	12.12	Муз. руководитель, воспитатели групп
27.	31 декабря	Новогодние утрен- ники	25.12- 29.12	Муз. руководитель, воспитатели групп
	Январь			
28.	11 января	«Что такое хорошо, что такое плохо»- музыкально- литературная компо- зиция	11.01	Муз. руководитель, воспитатели групп
29.	13-14 янва- ря	Колядки на Святки	15.01	Муз. руководитель, воспитатели групп
30.	17.01	«Эколята- дошколята»- темати- ческое занятие	16.01- 19.01	Муз. руководитель, воспитатели групп
31.	21 января	Тематическое заня- тие к Международ- ному дню объятий	22.01	Муз. руководитель, воспитатели групп
32.	23 января	Музыкально- лите- ратурная компози- ция, посвящённая	23.01	Муз. руководитель, воспитатели групп

		символике Донского края и России		
33.	27 января	«Цена крошки хлеба»просмотр документальных фильмов о блокаде Ленинграда	26.01	Муз. руководитель, воспитатели групп
34.	29 января	День рождения А.П.Чехова	29.01	Муз. руководитель, воспитатели групп
	Февраль			
35.	1февраля	Знакомство с профессиями - тематическое занятие	1.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
36.	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинграде просмотр видео	2.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
37.	8 февраля	Музыкальные развлечения «Загадочные гости» ко дню науки	8.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
38.	10 февраля	Конкурс чтецов «У Лукоморья» ко дню памяти А.С.Пушкина	9.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
39.	14 февраля	Музыкально-литературная композиция «Солдат – всегда солдат»	14.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
40.	17 февраля	Спортивно-музыкальное развлечение «День проявления доброты»	19.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
41.	22 февраля	Развлечение «Масленичные гулянья»	22.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
42.	23 февраля	Совместный спортивный праздник детей с родителями «А ну-ка, парни»	26.02	Муз. руководитель, воспитатели групп
	Март			
43.	6 марта	Тематические заня-	6.03	Муз. руководитель,

		тия к Международному дню детского телевидения и радиовещания		воспитатели групп
44.	8 марта	Утренники к Международному женскому дню	7.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
45.	14 марта	Тематический праздник «Весна-свистунья»	14.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
46.	15 марта	Музыкальный праздник «Что мы Родиной зовём?»	15.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
47.	18 марта	Тематическое занятие ко дню Воссоединения Крыма с Россией	18.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
48.	21 марта	Конкурс чтецов ко Всемирному дню поэзии	21.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
49.	27 марта	Театрализованное представление ко Всемирному дню театра	26.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
50.	30 марта	Тематические занятия ко Дню защиты Земли	28.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
51.	31 марта	Тематическое занятие ко дню рождения К.И.Чуковского	29.03	Муз. руководитель, воспитатели групп
	Апрель			
52.	1 апреля	Спортивно-развлекательное мероприятие «Весёлые ребята»	1.04	Муз. руководитель, воспитатели групп
53.	12 апреля	Музыкально-спортивное развлечение «Юные космонавты» ко Дню космонавтики	12.04	Муз. руководитель, воспитатели групп
54.	22 апреля	Развлечение «Путешествие вокруг света»	22.04	Муз. руководитель, воспитатели групп
55.	28 апреля	Музыкально-	26.04	Муз. руководитель,

		литературная композиция «Вербное воскресенье на Руси»		воспитатели групп
	Май			
56.	1 мая	Развлечение «Терпенье и труд – всё перетрут»	30.04	Муз. руководитель, воспитатели групп
57.	5 мая	Тематическое развлечение «Пасхальный звон колоколов»	6.05	Муз. руководитель, воспитатели групп
58.	9 мая	Музыкально-литературная композиция «Вечная память героям войны»	8.05	Муз. руководитель, воспитатели групп
59.	24 мая	Тематические занятия «День славянской письменности»	25.05	Муз. руководитель, воспитатели групп
60.	28-30 мая	Выпускные утренники для детей подготовительных групп	28-30 мая	Муз. руководитель, воспитатели групп

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В подготовительной группе (6-7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

№ п/п	Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
1.	«Колокольчик»	6-7	Среда Пятница	11.00-11.30 11.00-11.30	
2.	«Берёзка»	6-7	Понедельник среда	10.15-10.45 10.15-10.45	

Перспективный план организованной образовательной деятельности

см.Приложение 1

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями детей подготовительных к школе групп

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новогоднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме : «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических*

подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.*

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения музыкальный зал.

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули для художественно-творческой деятельности.

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности.

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ256 (утв. От 30.08.2023г. Приказ №64).

2. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста “Гармония” (+ нотное приложение). М.: Центр «Гармония», 1999.

3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).

4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет.

5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.

3.3.3. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекe», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, берега», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Время года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (6-7 лет)

№ п/п	Наименование	Количество (в шт.)	Примечание
1.	Фортепиано	2	
2.	Ноутбук	2	
3.	Дидактический электронно-методический комплект	7	
5.	Интерактивный комплекс	2	
6.	Аудио комплект	1	
7.	Комплект детских музыкальных инструментов	2	
8.	Комплекты игрушек для кукольного театра	3	

3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальный руководитель Рылькова Анна Николаевна, специалист высшей категории

4.0 Приложения

Приложение 1. Перспективно-тематическое планирование по возрастным группам.

Приложение 2. Диагностические материалы для определения уровня развития музыкально-творческих способностей

**Перспективно-тематическое планирова-
ние по реализации образовательной обла-
сти «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей
направленности**

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (сентябрь).**

Тема «Природа и музыка»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр. деят. (НОД) 1. Слуш-е музыки а) восприятие музыкальных пр-й	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус на основе знакомства с тв-ом П. Чайковского. Учить четко излагать свои чувства, эмоциональное восприятие. Обогащать словарный запас новыми характеристиками произведения.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года») м. П. Чайковского А. Вивальди, «Осень (из цикла «Времена года»)»	социализация познание коммуникация	Консультация «Песня в вашем доме» Разучивание слов песен
2. Пение а) усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Предложить импровизировать окончание мелодии. Развивать чувство лада.	М-д. игра «Копилка» «Осень в лесу», м. В. Жубинской «Журавушка», м. Е. Зарицкой «Топ, сапожки...» м. М. Еремеевой «Листик полетел...»	чт. худ. лит. худ. тв-во коммуникация худ. тв-во	
3. Муз-ритм. дв-я а) упражнения	Передавать х-р марша четкой, ритмичной ходьбой. Совершенствовать навык выполнения подскоков. Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соотв-и с хар-ом музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений	«Маленький марш», м. Т. Ломовой «Подскоки», м. М. Глинки «Упр-е с осенними листьями»	физкультура здоровье худ. тв-во	

б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Побуждать импровизировать дв-я с листочками в соответствии с хар-м музыки Учить точно передавать ритм на ложках, металлофоне	«Полька-птичка» (муз. мозаика.) «Сороконожка» «Упражнение с осенними листьями» (муз. мозаика)	физкультура чт.худ.лит. худ.творчество здоровье худ.тв-во	
4. Музицирование	Создать условия для самостоятельного музицирования. Совершенствовать чувство ритма.	«Андрей-воробей» р.н.п		
II. Самостоятельная деятельность детей	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность.		худ.тв-во коммуникация	
III. Праздники и развлечения		«Буквоед на Дне знаний»	худ.тв-во познание, чт.худ.лит., физкультура коммуникация	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (октябрь).**

Тема «Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус на основе знакомства с тв-ом Ж.-ф.Рамо К.Сен-Санс,... Учить четко излагать свои чувства, эмоциональное восприятие. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	Ж.-ф.Рамо,«Перекликанье птиц». К.Сен-Санс, «Лебедь» «Карнавал животных»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально	М.Пацхаладзе, сл.Синявского «От носика до хвостика» О.Девочкина,сл.Н.Емельяненко «Здравствуй,Киса»	социализация познание коммуникация	
3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения	Передавать х-р марша четкой, ритмичной ходьбой. Закреплять умение детей двигаться приставным		чт.худ.лит. худ.тв-во	

б)пляски в) игры, хороводы	шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения		коммуникация худ.тв-во	
г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соотв-и с хар-ом музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Из круга в рассыпную и обратно» Ф.Шуберт, «Контрданс» «Лошадки»Дарондо, «Танец» «Пожалей меня»К.Орф, «Жалоба И.Морозов фрагмент из балет «Доктор Айболит» «Дружные пары»Латв.нар.полька «Тяни-Толкай и все-все-все» И.Морозов Круговой танец «Веселье» Д.Шостакович	физкультура здоровье худ.тв-во физкультура чт.худ.лит. худ.творчество здоровье худ.тв-во	
4. Музицирование	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	Муз.игра-драматизация «Доктор Айболит в Африке»И.Морозов	худ.тв-во познание,	
II. Самостоятельная деятельность детей	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Веселогрустно».	М.Меерович, «Песенка про Африку»	чт.худ.лит., физкультура	
III.Праздники и развлечения	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность.	И.Дунаевский «Галоп.»	коммуникация	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (ноябрь).**

Тема «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во 3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слухУчить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Закреплять умение детей двигаться поставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и	Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского «Спляшем по другому»Л.Бетховен «Восемь вариаций на тему«Шалости и шутки», «Весёлые мячи». Л.Шитте	Познание социализация коммуникация худ. тво-во чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (декабрь).**

Тема «Скоро Новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»	Познание социализация коммуникация худ.тво-во	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» РНоздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во	
3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венг.нар.мел.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.;	физкультура здоровье худ.тв-во	

4. Музицирование	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	А.Белокурова«Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой	Коммуникация познание	
II. Самостоятельная деятельность детей	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Кого встретил колобок?».	худ.творчество познание, чт.худ.лит., физ-культура коммуникация	
III.Праздники и развлечения		Новогодняя ёлка		

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (январь).**

Тема «РУССКУЯ ЗИМА»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во 3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.координацию Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе.	В.Третьяков,Стихира по псалме «Слава» П.И.Чайковский Первая симфония «Зимние грёзы» А.Вивальди «Времена года» А.Белокурова,А.Фетисова«Синий вечер» И.Фролова «Снеговик» Р.Н.П. «Морозушка-Мороз»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во	Информационный стенд : «В гости к музыке»

в) игры, хороводы	Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	К.Лонгшамп-Друшкевичевой «На коньках»	Коммуникация познание	
г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	А.Александров «Летим и бросаем снежки» Р.Н.П., «Ах, вы, сени», «Пружинки» Р.Н.П. «Калинка» Повторение ранее изученных танцев «Дружные пары» Латв. нар. полька		
4. Музичирование	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Тяни-Толкай и все-все-все» И.Морозов Круговой танец «Веселые» Д.Шостакович	Познание социализация коммуникация	
II. Самостоятельная деятельность детей	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Веселогрустно».	«Калинка» р.н.п.; «Камаринская» р.н.п.	социализация коммуникация худ. творчество	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность. Развивать динамический слух детей.	«Святки»		Приглашение к участию в проведении праздника

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (февраль).**

Темы: «Музыкальные портреты», «Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р.	К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» Г.Свиридов «Ласковая просьба	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; Е.Рагульская,С.Пляцковский «Ты на свете лучше всех» Е.Асеева «Лучше друга не найти», «Мы сложили песенку» «Не летай соловей, р.н.п.»	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во	
3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично	«Обидели»М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев;	физкультура здоровье худ.тв-во	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (март).**

Темы: «Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов	С.Прокофьев«Тарантелла»,«Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька» П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Информация на ширме : «Приглашение родителей на занятия кружка по хореографии «Веселинка»
2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально	Р.Ноздрина,Е.Стюарт «Колыбельная», Н.Елисеева «Галчонок», Н. Елисеева «Солнышко заплакало», Е.Гомонова,М.Грозовский «Бабушка хворает»	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во	
3.Муз-ритм.дв-я	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. Учить детей инсценировать песню в хорово-	«Обидели»М.Степаненко; «Прогулка», «Безмятежность» С.Прокофьев	физкультура здоровье	

а) упражнения б) пляски в) игры, хороводы	де. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание.	«Ликование» С.Прокофьев «Восторг» » С.Прокофьев; «Вальс» С.Прокофьев;	худ.тв-во	
г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Угадай-ка» франц.н.п.	худ.тв-во познание, чт.худ.лит., физ-культура коммуникация	
4. Музицирование	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	И. Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»	Коммуникация познание	
II. Самостоятельная деятельность детей		«Травушка- муравушка» р.н.п.;	Познание социализация коммуникация	
III. Праздники и развлечения				

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (апрель).**

Темы: «Встречаем весну и пасху»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во 3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.	Пасхальные песнопения «Благодарный Иосиф»; Экспозиция Пасхи «Плотию уснув». Стихи Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще» «На горе-то лен» укр.н.п.; «Веснянка» укр.н.п.; «Дождь пойдет по улице»В. Шаинского; «Кулик-весна!» р.н.п.; «Журавли вы тонконогие» р.н.п. Весенние ручейки «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Прилетайте птицы »Г. Свиридов «Музыкальный момент»; Г. Сидельников «Птичьи сны»;	Познание социализация коммуникация худ. тво-во чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»

танцевальное тв-во	Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание.	«На горе-то, лён» Укр. нар. песня		
4. Музичирование	Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений.	«Танец» С.Затеplinский;	Коммуникация	
II. Самостоятельная деятельность детей	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	«Сеяли девки яровой хмель» р.н.п.	Познание	
	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»	социализация	
III. Праздники и развлечения	День юмора и смеха		коммуникация	
			чт. худ. лит.	
			худ. творчество	
			здоровье	
			худ. тв-во	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет общеразвивающей направленности (май).**

Темы: «До свиданья детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во 3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно.Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л. Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной «Полонез»А.Сарторио; «Полька-приглашение» .Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Танец хрюшки» Б..Ларионов,«Петушок»	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

Перспективное планирование работы
по реализации образовательной
области «Музыка»
в подготовительной к школе группе
компенсирующей направленности

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (сентябрь).**

Тема «Природа и музыка»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус на основе знакомства с тв-ом П.Чайковского. Учить четко излагать свои чувства, эмоциональное восприятие. Обогащать словарный запас новыми характеристиками произведения.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года») м.П.Чайковского А.Вивальди, «Осень (из цикла «Времена года»))»	социализация познание коммуникация	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Предложить импровизировать окончание мелодии. Развивать чувство лада.	М-д. игра «Копилка» «Осень в лесу», м.В.Жубинской «Журавушка», м. Е.Зарицкой «Топ, сапожки...»м.М.Еремеевой «Листик полетел...»	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во	
в)Логоритмика	Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	здоровье худ.тв-во	
3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения	Передавать х-р марша четкой, ритмичной ходьбой. Совершенствовать навык выполнения подскоков.	«Маленький марш», м.Т.Ломовой	физкультура	

б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соотв-и с хар-ом музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Побуждать импровизировать дв-я с листочками в соответствии с хар-м музыки	«Подскоки», м.М.Глинки «Упр-е с осенними листьями» «Полька-птичка» (муз. мозаика.) «Сороконожка» Упражнение с осенними листьями» (муз. мозаика)	здоровье худ.тв-во худ.тв-во коммуникация	Помощь в изготовлении костюма, участие
4. Музицирование	Создать условия для самостоятельного музицирования. Совершенствовать чувство ритма.	«Андрей-воробей» р.н.п	познание социализация коммуникация	
II. Самостоятельная деятельность детей	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность.			
III. Праздники и развлечения		«Буквоед на Дне знаний»	худ.тв-во физкультура познание социализация коммуникация	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (октябрь).**

Тема «Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус на основе знакомства с тв-ом Ж.-ф.Рамо К.Сен-Санс,.. Учить четко излагать свои чувства, эмоциональное восприятие. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально Обучать начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Развивать танцевальное ТВ-	Ж.-ф.Рамо,«Перекликанье птиц». К.Сен-Санс, «Лебедь» «Карнавал животных» М.Пацхаладзе, сл.Синявского «От носика до хвостика» О.Девочкина,сл.Н.Емельяненко «Здравствуй,Киса»	Познание социализация коммуни- кация худ. тво-во социализация познание коммуникация чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»

в) логоритмика	во	М-д с яблочком	физкультура здоровье худ.тв-во	
3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Передавать х-р марша четкой, ритмичной ходьбой. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соотв-и с хар-ом музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«Из круга в рассыпную и обратно» Ф.Шуберт, «Контрданс» «Лошадки»Дарондо, «Танец» «Пожалей меня»К.Орф, «Жалоба И.Морозов фрагмент из балет «Доктор Айболит» «Дружные пары»Латв.нар.полька «Тяни-Толкай и все-все-все» И.Морозов Круговой танец «Веселье» Д.Шостакович Муз.игра-драматизация «Доктор Айболит в Африке»И.Морозов	здоровье коммуникация худ.тв-во физкультура чт.худ.лит. худ.творчество здоровье худ.тв-во	
4. Музицирование	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович, «Песенка про Африку»	Коммуникация познание	
II. Самостоятельная деятельность детей	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	И.Дунаевский «Галоп.»	Познание социализация коммуникация	
III.Праздники и развлечения	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность.		худ.тв-во к социализация коммуникация	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (ноябрь).**

Тема «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр. деят. (НОД) 1. Слуш-е музыки а) восприятие музыкальных пр-й 2. Пение а) усвоение певческих навыков б) песенное тв-во в) логоритмика 3. Муз-ритм. дв-я а) упражнения б) пляски в) игры, хороводы	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Развитие слухового внимания, ритмического слуха. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в	Д. Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» «Дождик» Е. Белокуровой; «Случай в лесу» А. Белокуровой; «Зеленые ботинки» С. Гаврилова; «Болтушки» Ш. Решевского М-д игра «Ритмическое эхо» «Спляшем по другому» Л. Бетховен «Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки»,	Познание социализация коммуникация худ. тво-во чт. худ. лит. худ. тв-во коммуникация худ. тв-во социализация коммуникация здоровье физкультура	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»

г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	движении простейший ритмический рисунок. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соотв-и с хар-ом музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений	«Весёлые мячи». Л.Шитте «Этюд» «Боюсь не боюсь!» Н.Леви, «Марш» «Возьми бубен»Д.Шостакович, «Вальс-шутка» «Круговой танец «Веселье»»Д.Шостакович, «Танец» «Полька с сюрпризами» Д.Шостакович,«Полька-шарманка»	здоровье худ.тв-во	
4. Музицирование	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;	худ.тв-во Познание	
II. Самостоятельная деятельность детей	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».	Коммуникация познание	
III.Праздники и развлечения	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность. Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Осень разноцветная»	худ.тв-во познание, чт.худ.лит., физ-культура коммуникация	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (декабрь).**

Тема «Скоро Новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» РНоздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во	
в) логоритмика	Учить детей правильному соотношению физ. действий и произнесения слов,пропевания песни. Различение ударных-безударных слогов	Пальчиковая гимнастика «Снежок»	Познание социализация коммуникация здоровье	
3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и тан-	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерс.нар.мел.;	физкультура здоровье худ.тв-во	

целостное	творчество		Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.;		
4. Музыцирование		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	А.Белокурова«Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой «Кого встретил колобок?».	Коммуникация познание	
II. Самостоятельная деятельность детей					
III. Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	Новогодняя ёлка	худ.творчество познание, чт.худ.лит., физ-культура коммуникация	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (январь).**

Тема «РУССКУЯ ЗИМА»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр. деят. (НОД) 1. Слуш-е музыки а) восприятие музыкальных пр-й	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. координацию	В. Третьяков, Стихира по псалме «Слава» П. И. Чайковский Первая симфония «Зимние грёзы» А. Вивальди «Времена года» А. Белокурова, А. Фетисова «Синий вечер»	Познание социализация коммуникация худ. тво-во	Информационный стенд : «В гости к музыке»
2. Пение а) усвоение певческих навыков б) песенное тво-во	Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально	И. Фролова «Снеговик» Р. Н. П. «Морозушка-Мороз»	чт. худ. лит. худ. тво-во коммуникация худ. тво-во	
в) логоритмика	Учить детей правильному соотношению физ. действий и произнесения слов, пропевания песни. Различение ударных-безударных слогов Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.	Пальчиковая гимнастика «Снегири» К. Лонгшамп-Друшкевичевой «На коньках» А. Александров «Летим и бросаем снежки»	физкультура здоровье худ. тво-во физкультура чт. худ. лит.	

3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во 4. Музицирование II. Самостоятельная деятельность детей III.Праздники и развлечения	Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Учить детей играть в ансамбле и оркестре. Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Веселогрустно». Воспитывать коммуникативные качества. Развивать творческо-познавательную активность.	Р.Н.П., «Ах,вы,сени», «Пружинки» Р.Н.П.«Калинка» Повторение ранее изученных танцев «Дружные пары»Латв.нар.полька «Тяни-Толкай и все-все-все» И.Морозов Круговой танец «Веселье» Д.Шостакович Муз.игра-драматизация «Доктор Айболит в Африке»И.Морозов «Калинка» р.н.п.; «Камаринская» р.н.п. Развивать динамический слух детей. «Святки»	худ.творчество здоровье худ.тв-во худ.тв-во познание, чт.худ.лит., физ-культура коммуникация оммуникация познание Познание социализация коммуникация социализация коммуникация худ.творчество	Приглашение к участию в проведении праздника
---	--	---	--	---

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (февраль).**

Темы: «Музыкальные портреты», «Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во в) логоритмика 3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы. Эмоционально и выразительно передавать хар-р. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально Развитие зрительного внимания, коммуникативных навыков. Снять психоэмоциональное напряжение, воспитывать навыки адекватного поведения в группе, безусловного принятия роли лидера в группе играющих Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» Г.Свиридов «Ласковая просьба «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; Е.Рагульская,С.Пляцковский «Ты на свете лучше всех» Е.Асеева «Лучше друга не найти», «Мы сложили песенку» «Не летай соловей, р.н.п.» Коммуникативная игра «Дракон», «Пройди по лабиринту» «Обидели»М.Степаненко; «Прогулка»,	Познание социализация коммуникация худ. тво-во чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во здоровье худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома

в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. Учить детей играть в ансамбле и оркестре. Развивать динамический слух детей.	«Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев; Повторение ранее изученных танцев «Дружные пары»Латв.нар.полька «Тяни-Толкай и все-все-все» И.Морозов Круговой танец «Веселье» Д.Шостакович И. Стравинский «Полька»: В.Гаврилин «Громко-тихо запо-ем». «День Защитника отечества»	физкультура чт.худ.лит. худ.творчество здоровье худ.тв-во худ.тв-во познание, чт.худ.лит., физ-культура коммуникация Коммуникация познание Познание Социализация коммуникация социализация коммуникация худ.творчество	
4. Музицирование				
II. Самостоятельная деятельность детей	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.			
III. Праздники и развлечения				

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (март).**

Темы: «Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во в) логоритмика	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально Учить правильному соотношению физ.действий с произнесением слова, пропеванием песни	С.Прокофьев«Тарантелла»,«Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька» П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло- И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» Р.Ноздрина,Е.Стюарт «Колыбельная», Н.Елисеева «Галчонок», Н. Елисеева «Солнышко заплакало», Е.Гомонова,М.Грозовский «Бабушка	Познание социализация коммуникация худ. твор-во чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во здоровье	Информация на ширме : «Приглашение родителей на занятия кружка по хореографии «Веселинка»

3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во 4. Музицирование II. Самостоятельная деятельность детей III.Праздники и развлечения	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. Учить детей играть в ансамбле и оркестре. Совершенствовать исполнение знакомых песен.	хворае» Распевки «Зубная щётка», «Платье», «Брюки» «Обидели»М.Степаненко; «Прогулка», «Безмятежность» С.Прокофьев «Ликование» С.Прокофьев «Восторг» » С.Прокофьев; «Вальс» С.Прокофьев; Повторение ранее изученных танцев «Дружные пары»Латв.нар.полька «Тяни-Толкай и все-все-все» И.Морозов Круговой танец «Веселье» Д.Шостакович «Угадай-ка» франц.н.п. И. Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» «Травушка- муравушка» р.н.п.;	худ.тв-во физкультура чт.худ.лит. худ.творчество здоровье худ.тв-во Коммуникация Познание Познание социализация коммуникация	
---	---	--	--	--

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (апрель).**

Темы: «Встречаем весну и пасху»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр. деят. (НОД) 1. Слуш-е музыки а) восприятие музыкальных пр-й 2. Пение а) усвоение певческих навыков б) песенное тв-во в) логоритмика 3. Муз-ритм. дв-я а) упражнения	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию Развитие и укрепление дыхательного аппарата, Закрепление ударных гласных звуков Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.	Пасхальные песнопения «Благодарный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще» «На горе-то лен» укр.н.п.; «Веснянка» укр.н.п.; «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского; «Кулик-весна!» р.н.п.; «Журавли вы тонконогие» р.н.п. Весенние ручейки Дыхательная гимнастика «Весенние цветы», распев «Василёк» «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Прилетайте птицы» Г. Свиридов «Музыкальный момент»;	Познание социализация коммуникация худ. тво-во чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во физкультура чт.худ.лит. худ.творчество	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»

б)пляски в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Менять дв-я в соответствии с текстом, развивать выразительность, пластику движений. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	Г. Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то, лён» Укр. нар. песня	здоровье	
4. Музыцирование	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. День юмора и смеха	«Танец» С.Затеplinский;	Коммуникация познание	
II. Самостоятельная деятельность детей		«Сеяли девки яровой хмель» р.н.п.	Познание Социализация	
III. Праздники и развлечения		«Оркестр»	коммуникация худ. тв-во познание	
			чт. худ. лит. худ. творчество здоровье худ. тв-во	

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка»
в группе детей 6-7 лет компенсирующей направленности (май).**

Темы: «До свиданья детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с семьей
I. Непосредственно обр.деят.(НОД) 1. Слуш-е музыки а)восприятие музыкальных пр-й 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное тв-во в) логоритмика 3.Муз-ритм.дв-я а) упражнения б)пляски	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно.Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию Развитие эмоциональной сферы, побуждение к самостоятельному выполнению действий. Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать умение выразительно передавать	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л. Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной М-д игра «Одуванчик» «Полонез»А.Сарторио; «Полька-приглашение» .Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Танец хрюшки» Б..Ларионов,«Петушок»	чт.худ.лит. худ.тв-во коммуникация худ.тв-во физкультура здоровье худ.тв-во	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

в) игры, хороводы г) муз.-игровое и танцевальное тв-во	в танце эмоциональнообразное содержание. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	Б. Ларионов «Петушок» Р.Н.П. «Петушок»	Коммуникация Познание	
4. Музицирование II. Самостоятельная деятельность детей III. Праздники и развлечения		«До свиданья, детский сад»	Познание социализация коммуникация чт.худ.лит. худ.творчество здоровье худ.тв-во	

Приложение 2

Диагностика музыкально-творческих способностей детей старшей и подготовительной группы.

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Сенсорные способности				Интеллектуальные способности			Средний уровень развития
			динамический слух	тембровый слух	звукоразличительный слух и интонирование	чувство ритма	мышление (компоненты)		память	
							репродуктивный	продуктивный		